|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* | | | | |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** | |

**PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23**

**Nome e cognome della docente**: Monica Battaglini

**Disciplina insegnata**: Materia alternativa

**Libro/i di testo in uso: nessuno**

**Classe e Sezione: 1O**

**Indirizzo di studio: Operatore del Benessere- Estetista addetto**

**1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali:

Il CdC ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave di cittadinanza europee:

• imparare ad imparare

• saper comunicare nella madrelingua

• avere competenze digitali

• avere competenze sociali e civiche

• avere spirito d’iniziativa e imprenditorialità

• avere consapevolezza e espressione culturale.

Competenze e Obiettivi cognitivi:

• impegnarsi a migliorare

• partecipare responsabilmente alle attività scolastiche

• mostrare autocontrollo

• potenziare la capacità di osservazione del reale

• organizzare il proprio lavoro autonomamente

• fare domande opportune e pertinenti

• individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche

appartenenti a diversi ambiti

• sviluppare una coerente interpretazione di fatti e fenomeni della vita quotidiana

• sviluppare la capacità di documentare e presentare il lavoro svolto con particolare

riferimento ad attività strutturate secondo una metodologia laboratoriale

• Lezioni dialogate

• Discussioni

• Attività di ricerca individuali e di gruppo

• Attività didattiche cooperative e collaborative

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

**Percorso 1: Storia del Cinema. Il Precinema e le prime forme di intrattenimento e spettacolarizzazione**

Competenze: Saper applicare le conoscenze e le abilità acquisite sul tema al contesto professionale

dell'indirizzo di studio.

Conoscenze: Conoscere le origini del linguaggio cinematografico, l’importanza della fotografia e le prime forme di spettacolarizzazione che hanno preceduto la nascita del cinema del 28 Dicembre 1895.

Abilità: Saper riconoscere le invenzioni che hanno preceduto la nascita del cinema.

Obiettivi Minimi: conoscere le lanterne magiche e le prime esperienze di visione collettive

**Percorso 2: Elementi essenziali del linguaggio cinematografico**

Competenze: Saper riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio cinematografico attraverso la visione di un film

Conoscenze: conoscere le caratteristiche del linguaggio cinematografico e le regole fondamentali inerenti il montaggio, l’inquadratura e l’esperienza audiovisiva

Abilità: saper riconoscere un’immagine audiovisiva definendone le caratteristiche essenziali

Obiettivi Minimi: conoscere inquadratura, montaggio, audiovisione

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**Progetto: La memoria storica italiana attraverso il cinema**

**Area:** Costituzione e cittadinanza

**Durata in ore:** 1

**Periodo di massima di svolgimento:** Secondo quadrimestre

**Descrizione del modulo:** Riflessione sul ruolo del cinema per la memoria storica italiana

**4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Verifiche orali e schede di lavoro riferite all’analisi di film proposti durante l’attività didattica.

*Carattere formativo*: esercitazioni pratiche attraverso visione di film o spezzoni di film significativi.

*Carattere sommativo*: visione di film ed analisi completa inerente la regia, la sceneggiatura, le luci, le musiche ed il contesto storico e sociale di riferimento

**5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

La verifica dell’apprendimento verrà effettuata prendendo in considerazione:

* La situazione di partenza, la disponibilità e l’interesse, le dinamiche di partecipazione, l’impegno, il comportamento in termini di attenzione, il rispetto dimostrato per le regole base della vita scolastica, e il grado di socializzazione;
* il tipo di contenuti trattati, la loro modalità di esposizione ed il metodo generale di insegnamento adottato;
* il grado di complessità degli argomenti e il loro progressivo approfondimento all’interno del percorso scolastico;
* la collocazione oraria della materia e il calendario scolastico;
* l’interdisciplinarità e le attività integrative complementari e anche facoltative.

**Criteri per le valutazioni:**

Poiché la materia alternativa esprime la valutazione per l’interesse, la partecipazione e il profitto di ogni allievo con modalità diverse dalle altre discipline e in sintonia con le disposizioni che specificano la modalità formale di presentazione della *Nota di valutazione per la materia* si valuteranno gli allievi secondo la seguente griglia:

A **-** Livello di conoscenza: scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.

Interesse: scarso/discontinuo e superficiale.

Livello di abilità: non ha conseguito le abilità richieste/qualche abilità utilizzata con incertezza

Giudizio espresso: **Insufficiente**.

B **-** Livello di conoscenza: conosce gli argomenti fondamentali.

Interesse: costante ma, a volte, superficiale.

Livello di abilità: comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.

Giudizio espresso**: Sufficiente**

C - Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare i contenuti.

Interesse: alterno/vivace.

Livello di abilità: interviene su richiesta dell'insegnante /risponde in modo appropriato/non sempre utilizza i termini in modo adeguato.

Giudizio espresso: **Buono**

D- Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.

Interesse: costante/vivace.

Livello di abilità: interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

Giudizio espresso: **Molto**

E - Livello di conoscenza: conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.

Interesse: costante/vivace.

Livello di abilità: organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e propone riflessioni critiche/comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici.

Giudizio espresso**: Moltissimo.**

**6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l’interesse, a sviluppare la motivazione all’apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Saranno utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. Giudizio sugli interventi spontanei (o sollecitati dall’insegnante) di partecipazione al dialogo educativo (per chiarimenti e approfondimenti) e sulla presentazione orale dei contenuti da parte dei ragazzi nel corso di dibattiti guidati;
2. Verifica delle riflessioni personali e delle ricerche individuali o di gruppo svolte a partire da sussidi preparati dall’insegnante oppure su film scelti dagli studenti e concordati con l’insegnante;
3. Valutazione del modo con cui gli studenti assistono alla lezione, secondo l’interesse, la partecipazione attiva e/o passiva, il coinvolgimento e l’attenzione.

Pisa lì 25/11/2022 La docente Monica Battaglini